

Авторское эссе

«Мое педагогическое послание профессиональному сообществу»

«Учитесь любить учиться!»

*Самое прекрасное зрелище на свете – вид ребенка,
уверенно идущего по жизненной дороге после того,
как вы показали ему путь
Конфуций [1]*

Стремительными темпами идет процесс изменения системы образования. Меняются и задачи педагога. Педагог уже не может являться как раньше только «трансформатором и передатчиком знаний». В современном обществе дети могут получать знания самостоятельно: с помощью технических и электронных устройств, гаджетов. Ведущая задача педагога нового времени, с моей точки зрения, - научить ребенка жить, взаимодействовать, умело направляя, наставляя через конкретный вид деятельности, и при этом самому быть открытым новым форматам и желающим использовать современные педагогические практики.

Обучая детей основам хореографического искусства, я часто задаю себе вопросы: «Соответствую ли я этим требованиям? Могу ли назвать себя педагогом нового времени? Каким должен быть педагог-хореограф новой формации? Чему следует обучать детей педагогу-хореографу сегодня?».

Попытаюсь ответить на эти вопросы, исходя из собственного профессионального опыта.

Считаю, что необходимо создавать условия для формирования у детей коммуникативных навыков. На своих занятиях я моделирую ситуации, в которых дети учатся взаимодействовать для достижения поставленных педагогом задач. Например, после совместного посещения с детьми балета «Чиполлино» в Михайловском театре, детям было предложено объединиться в группы, внутри которых при выполнении разнообразных заданий дети сами распределяли роли между собой, договариваясь.

Для меня важно, чтобы это взаимодействие было бесконфликтно, ведь в хореографии для достижения качественного результата присутствует конкуренция (дети стремятся попасть в первую линию, солировать). Например, при выполнении движений в диагонали и выстраивании детей друг за другом начинает первым один ребенок, при этом другие дети часто обижаются, так как тоже хотят начинать первыми. Обсуждая эту ситуацию с детьми, я предлагаю им способ разрешения данной ситуации, то есть предлагаю ребенку, который был первым, переходить в конец диагонали при завершении движения. Таким образом, у каждого ребенка появляется возможность быть первым, что повышает его самооценку.

Педагог нового времени формирует у учащихся умение работать в команде. Помня об этом, во время выполнения упражнений в командах, предлагаю выбрать капитана, который как лидер показывает своим примером правильность выполнения заданий, объединяя вокруг себя группу, в которой каждый работает на общий результат.

Для детей старшего возраста часто практикую игру, во время которой совместно разучивается техническая комбинация, дети делятся на команды, каждая из которых выбирает определенный образ и придумывает соответствующие этому образу элементы движений. На подготовку дается время, в течение которого дети вместе готовят творческий продукт, который представляют друг другу.

Педагог нового времени воспитывает креативных детей, которые творчески и нестандартно мыслят. На занятиях использую проблемно-поисковый метод. Так, при постановке спектакля по мотивам сказки «Снежная королева» Г.Х.Андерсена, детям предлагалось придумать финал спектакля. Среди вариантов, предложенных детьми, были

следующие: «Снежную королеву нужно превратить в льдину, изгнать ее из царства, превратить в шар и т.д.». Одна из учащихся подошла и сказала: «Анастасия Олеговна, давайте простим Снежную королеву, возможно, она станет доброй в конце спектакля?».

В своей практике часто применяю импровизации. Начиная с самого раннего возраста, когда детей принимаем в коллектив, использую такие методы и приемы, которые развивают воображение, способствуют раскрытию творческого потенциала ребенка. Наш замечательный город Санкт-Петербург помогает мне в этом. На занятиях нередко использую музыкальные познавательные квесты по материалам просмотренных балетов в театрах города («Чиполлино», «Конек-горбунок», «Капелия» и др.), онлайн-тесты и др.

Всё это позволяет формировать у учащихся ансамбля умение понимать и ценить истинное искусство. В содержание образовательной программы мною включен раздел «Культурно-образовательная деятельность». Не случайно В. Сухомлинский писал: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, музыки и творчества. Без этого он – засушенный цветок» [5].

Педагог нового времени развивает критическое мышление детей. На занятиях часто акцентирую внимание, что балерина – это не просто технично исполняющая движения танцовщица, а прежде всего думающая, логически мыслящая, просчитывающая комбинации... Для этого использую существующие в хореографии правила и упражнения.

Развитию критического мышления детей способствует применяемый анализ видео фрагмента танцев, исполненных ранее учащимися. Дети находят недочеты в исполняемых движениях в ходе коллективного обсуждения, управляемого педагогом, и стараются учесть это в дальнейшем исполнении танцевальных этюдов.

При разучивании нового танца мы не просто отрабатываем незнакомые движения и комбинации, а разбираем, какую идею вложил в танец балетмейстер, каков сюжет танца. Подвожу детей к мысли о том, что в танце должны быть проявлены определенные эмоции. Таким образом, танец становится эмоционально насыщенным, «живым», что, соответственно, вызывает интерес у зрителя и самого ребенка.

Убеждена, что педагог нового времени - это, прежде всего, Наставник, который воспитывает своей личностью. А.Эйнштейн произнес великую фразу, протянувшую след на все времена: «Единственный разумный способ обучать детей – подавать им свой пример» [2]. Умение увлечь детей искусством через себя – это одна из самых сложных и самых важных задач для педагога нового времени. Только так можно стать для детей яркой, интересной личностью, наставником, владеющим ключевыми компетенциями, профессиональными знаниями, уверенно ведущим детей по жизни - педагогом нового времени.

Анализируя свою педагогическую деятельность, прихожу к выводу, что у меня есть одно из главных качеств – стремление к постоянному развитию и самосовершенствованию, о котором точно и образно говорит Алиса, героиня известного писателя Л. Кэррола: «Приходится бежать, что есть мочи только для того, чтобы оставаться на месте, а уж если хочешь куда-нибудь передвинуться, придется бежать по меньшей мере вдвое быстрее» [3]. Обладая этим качеством, мы сможем воспитать Личности, которые будут уверенно шагать по своему жизненному пути.

Завершить свое послание мне хотелось бы словами очень уважаемого мною человека - академика Д.С. Лихачева: «Учитесь любить учиться!» [4], которое я не случайно вынесла в название своего эссе.

Манжосова А.О.,
педагог дополнительного образования
ДДТ Петроградского района

Список литературы:

1. Васильев, В. А, Конфуций о добродетели [Электронный ресурс] / В. А. Васильев // Социально-гуманитарные знания. — 2006. — № 6. — С. 132–146. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17725031> (дата обращения: 19.12.2020).
2. Джуринский, А. Н. Сравнительная педагогика: Учебник для магистров [Текст] / А. Н. Джуринский. — Люберцы. : Юрайт, 2016. — 440 с.
3. Кэрролл, Л. Приключения Алисы в Стране Чудес; Сквозь Зеркало и что там увидела Алиса, или Алиса в Зазеркалье [Текст] / Л. Кэрролл ; [пер. с англ. Н. Демуровой ; вступ. ст. Г. К. Честертонa ; ил. Дж. Тенниела]. — М.: Правда, 1982. — 319 с.
4. Лихачев, Д. С. Письма о добром [Текст] / Д. С. Лихачев. — СПб. : Издательство «Logos», 2007. — 256 с.
5. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. — Киев. : Радянська школа, 1974. — 288 с.